

mec
museo emilio caraffa

junio

2022

Autoridades de la Provincia de Córdoba

Sr. Gobernador, Juan Schiaretti

Sr. Vicegobernador, Manuel Fernando Calvo

Directorio de Agencia Córdoba Cultura

Sra. Pdta. Nora Bedano

Sr. Vice Pdte. Jorge Alvarez

Sr. Vocal Alejandro Mareco

Sr. Vocal Jorge Tuschi

Sr. Director General de Patrimonio y Museos Guillermo Alonso

Sr. Director Museo Emilio Caraffa Jorge Torres



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Hacemos

16 de junio - 4 de septiembre de 2022

Salas

- 1 **II Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en pequeño formato**
“Interseccionalidades + Intersecciones”
- 2 **Luis Niveiro** · “Barroco Americano”
- 3 **Artistas Cordobeses en la Colección Ñandé MAC**
- 4 **Matías Factorovich** · “Suspensión”
- 5 **Dora Isdatne** · “Naturaleza modificada”
- 6 7 **Beatriz Sola** · “ESTUDIOS VERTICALES o el juego esquivo de la percepción”
- 8 9 **Yuri Gogol** · “La Reyna”

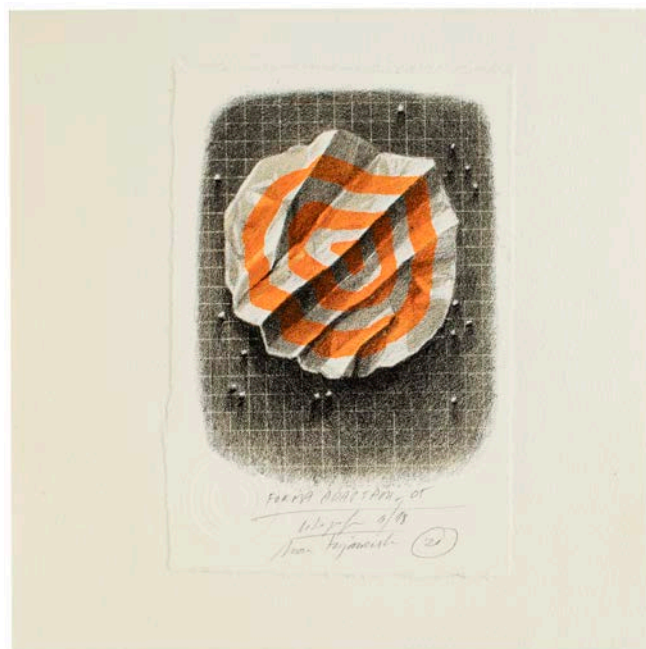
II Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en pequeño formato

Interseccionalidades + Intersecciones

La Bienal de Grabado y Arte Impreso, organizada por el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, busca difundir la producción gráfica contemporánea en pequeño formato, nacional e internacional.

En esta edición las *interseccionalidades* ofrecen un punto de partida para la reflexión artística en torno a la coexistencia de múltiples identidades de género, clase y otras, en una misma persona. Desde este enfoque, una aproximación crítica y poética a la problemática de las desigualdades sociales busca visibilizar las opresiones del sexismo, el clasismo, la homofobia, el racismo, la xenofobia y sus conexiones, para entrever dinámicas específicas de la dominación cultural.

Las *intersecciones* suman los entrecruzamientos y confluencias que constituyen la bienal como un lugar de encuentro de obras y lenguajes, de profesionales y estudiantes, de participantes y jurados, de anfitrionxs e invitadxs -la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata- y un espacio de homenaje -a la artista Aída Carballo-.



Primer Premio Categoría Profesionales
Trojanowska, Anna (Polonia)
"The form of adaptation-05" - 2020

Clementina Zablosky

Segundo Premio Categoría Profesionales
Ruiz Aburto, Adolfo Á. (México)
De la serie Mayordomos del 3er mundo
"Retrato de mi madre.1979" - 2022



Tercer Premio Categoría Profesionales
Coirini, Alejandra (Argentina)
"Reunión por la libre elección" - 2021



Categoría Profesionales

*Jurado de Selección y
Premiación:*

Cecilia Conforti
Alejandra Escribano
Cecilia Mandrile

Artistas

Argentina

Acosta, Rubén Darío
Almada, Sabrina Anahí
Ambrosi, Mónica
Amenedo, Gustavo Manuel
Baz, Silvina
Berruezo, Silvia
Canepa, María
Carotenuto, Lucía
Castro, Telma del Carmen
Chicopar, Laura Alicia
Coirini, Alejandra
Cuffaro, Silvina Alejandra
Duarte, Isabel Clara
Duro, Cristina
Esteban, Liliana
Firme, Pamela
Floki Gauvry (Marta
Rosenberg de Gauvry)
Fryga, Verónica Cinthia
Fusaro, Juan Manuel
Gait, Carlos Antonio
García Maldonado, Edwin
Giordano, Sandra Fabiana

Giuffrida, Ana María
Gonzalo Canavoso, Cristina
Grosso, Elisa
Herrero, Amelia
Humhofe, Fernando Iván
Kirpach, María Candela
Lezcano, Sandra Mabel
Linder, Romina
Macedo Rivera, Cecilia
Martinetto, Fabián Pedro
Melano, Ana
Otero Gruer, María Dolores
Pego, Teresa Lucía
Peral, Marcela
Pérez Camacho, Antonella
Polito, Fernando Javier
Pozo, Luciano
Rodríguez Torres, Andrea
Roquero, María Teresa
Sánchez, Irma Susana
Sureda, Karina
Thumann, Germán Eduardo
Vargas, Natalia
Vidal Núñez, Mónica
Volando, Valeria
Warman, Julieta
Yonson, Nancy
Ziraldo, Regina

Colombia

Herrera, Alvaro Ricardo
Silva, Sandra

España

Climent Camacho, Gema

Estonia

Eesmaa, Eve

Grecia

Vasilakou Gerakarakou, Argyri

India

Bhargavkumar, Kulkarni
Mundhe, Spandan
Palandi, Adarsh
Panchal, Nitesh
Taware, Atita
Urane, Shweta

Italia

Balletti, Alberto
Scotto, Rosaria

México

Campiglia Calveiro, María
Grimaldo, Octavio
Gutiérrez, Hugo
Ibarra, Carla
Loyola, Alejandro
Ruiz Aburto, Adolfo Ángel

Perú

Urrunaga Cosmópolis, Ivo

Polonia

Gawrych-Olender, Katarzyna
Grzyb, Marek
Koniusz, Łukasz
Krolkowski, Henryk
Lason, Aleksandra

Panek, Monika
Szplit, Magda
Trojanowska, Anna
Wajda, Anna
Zdejszy, Jakub

Taiwán

Chang, Hui-Ju
Cheng, Peipei

Uruguay

Núñez Erhardt, Natalia

USA

Syposz, Valerie



Primer Premio Categoría Estudiantes
Ramales López, Ana Ximena (México)
"Itanuyuku nikuuri nuuro"- 2021



Segundo Premio Categoría Estudiantes
Pedernera, Mariel Alejandra (Argentina)
"Estetograma" - 2022

Categoría Estudiantes

*Jurado de Selección y
Premiación*

Gabriela Barrionuevo
Sandra Mutal
Lorena Pradal

Artistas

Argentina

Abarza Olmos, Daiana
Bertrand, Macarena
Estevez, Lucía Monserrat
Felici, Inés
Filiau, Silvia Betriz
Franco, Isabella
Galimberti, María Soledad
Gottig, Marianella
Jurado Ángeles, Victoria
Losert, Thalia
Lovrovich, Carlos Ezequiel
Osadczyk, Juan Emilio
Pedernera, Mariel Alejandra
Pellegrinelli, Beatriz Adriana
Rodríguez Vigatto, Rocío
Roldan, José Alberto
Williams, Antonella Magalí
Zulberti, Nicolás

Brasil

Becker Graça, Juliana
Gonçalves, Ário
Klein Lummertz, Bruna

España

Muñoz Patiño, Carol

México

Covarrubias León, Virginia
Sarahi
Ramales López, Ana Ximena

Polonia

Kacper, Kościótek
Kinga, Cesarz
Kowalczyk, Daria
Latko, Julia
Łuka, Daria
Tokarz, Marta
Wasiak, Michał
Zyskowska, Martyna



Tercer Premio Categoría Estudiantes
Osadczyk, Juan Emilio (Argentina)
"Milenarie" - 2021



Institución Invitada de Honor - Universidad Nacional de La Plata
Stefanu, Sofía
"S/t" - 2021

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
Autoridades
Decana: Mgter. Ana Mohaded
Vicedecano: Lic. Federico Sammartino
Directora Departamento de Artes Visuales: Lic. Liliana Di Negro
II Bienal de Grabado y Arte Impreso 2021-2022
Responsable: Lic. Liliana Di Negro
Coordinadora: Lic. Micaela Trocello
Asistente de coordinación: Florencia Rossi
Diseño Expositivo: Mgter. Clementina Zablosky
Comisión Académica:
Dr. Gustavo Blázquez, Dra. Cecilia Irazusta,
Esp. Celia Marcó del Pont, Mgter. Clementina Zablosky

Egresadas colaboradoras:

Lic. Agustina Casadei, Lic. Angélica Gadea,
Lic. Sung Heredia, Lic. Andrea Massimino, Lic. Érika Squeff

Estudiantes colaboradorxs:

Guadalupe Deán Egea, Agustina Fassi,
Valentino Indorato, Belén Sandobal



Aída Carballo - "Autorretrato con narices" - 1964
Aguafuerte y aguainta - 62,5 x 49 cm - Colección MEC



Hacemos

*El espacio barroco es el de la
superabundancia y el desperdicio*
Severo Sarduy

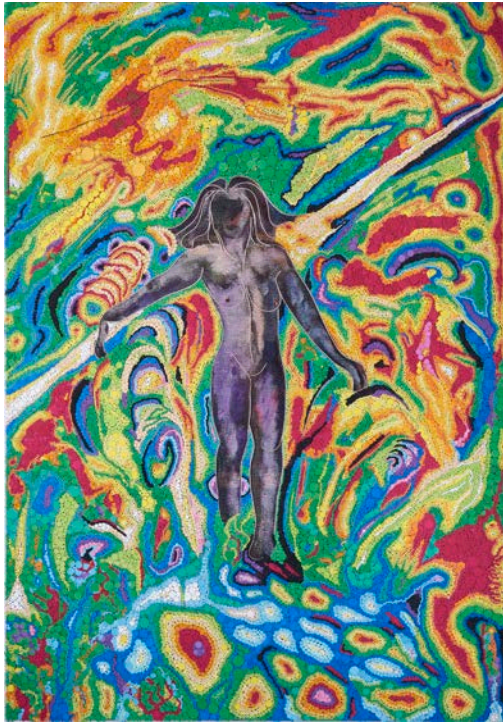
Una serie de pinturas con nombres literarios, narrativos y sugerentes como “El Jangadero”, “El rapto de las cautivas”, “La hora de Yasy Yatere”, “El chongo intrépido”, “La Taraguy”, “El Canoero”, entre otros, dan cuenta del catálogo vibrante y alegórico de las coloridas imágenes de Luis Niveiro. La idea de “Barroco Americano” se presenta como una búsqueda estética pero también como un acontecimiento político que pone de manifiesto la densa complejidad poética de aquello que nos define y expande en el imaginario histórico. Las versiones en las artes visuales y la literatura de lo barroco atraviesan todo el continente y encuentran formas más contemporáneas como en el neobarroco de Severo Sarduy o *neobarroso* de Nestor Perlongher. Aquí, las capas superpuestas de metáforas y figuras rompen con el sujeto, el espacio y el tiempo del canon clásico y occidental para ostentar las volutas infinitas de un vacío originario, el *horror vacui*. Las vanguardias artísticas recuperaron en esos entramados lo sucio, lo híbrido y lo abigarrado configurado en los procesos de colonización pero también en los paisajes, rituales y cosmogonías de los pueblos aborígenes. Una nueva mirada profusa y carnal, por ejemplo, aparece en el “Manifiesto Antropófago” del brasilero Oswald de Andrade: en esa versión fundante, en esa epistemología de la otredad, los artistas evocan la deglución como modelo del devenir entre culturas diferentes. La obra de Luis Niveiro hereda esos procedimientos donde la contradicción y la lógica dualista pierden su efecto reductivo y todo se vuelve multiplicación en los espejismos de lo real. En



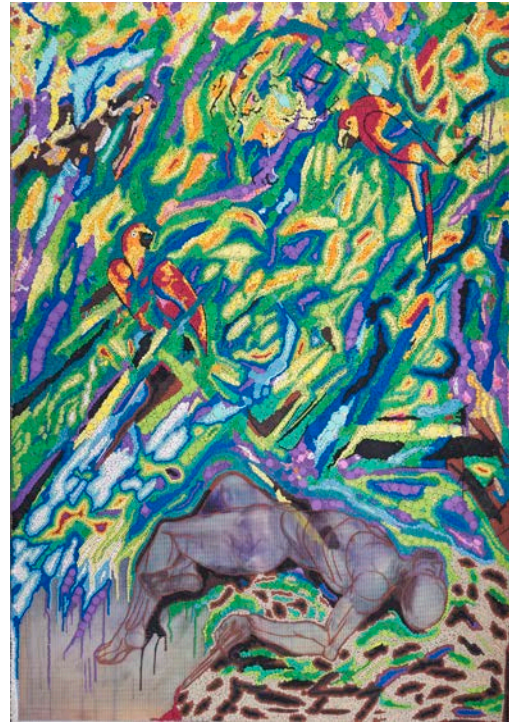
El rapto de las cautivas - 2011 - Goma eva s/mesh vinilo - 140 x 200 cm

las obras de Niveiro los cuerpos que recuerdan las proporciones renacentistas invocan a Venus o las voluptuosas caderas de Rubens, se vuelven cercanos y actuales en las rimbombantes texturas de *goma eva sobre mesh*; formas y materiales de la orquesta barroca, un mosaico infinito. En el imaginario barroco nada se encuentra fijo, la estabilidad es suplantada por un desmesurado viento que rompe con las ataduras en el montaje, otro concepto clave para acercarse al neobarroco. El movimiento engendra continuamente una máquina donde nacer es un devenir con el paisaje-cultura. Aquí, lo profano es sagrado y el arte el único medio para acunar en reflejos dorados, el mundo.

Lic. Mariana Robles
Área de Investigación - MEC



La Taraguy - 2018
Goma eva sobre mesh vinilo - 200 x 140 cm



La Corrupción mata - 2018
Goma eva sobre mesh vinilo - 200 x 140 cm

► **Al desnudo** - 2011 - Goma eva sobre mesh vinilo- 180 x 190 cm





Borguereau y Buenos Aires - 2012 - Goma eva sobre mesh vinilo - 180 x 190 cm



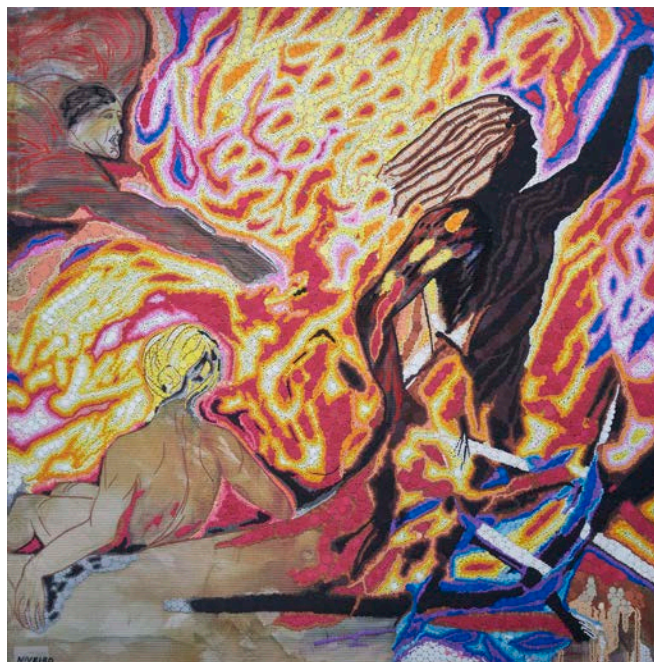
El Jangadero - 2011
Goma eva sobre mesh vinilo - 145 x 190 cm



El chongo intrépido - 2012
Goma eva sobre mesh vinilo - 145 x 190 cm

Luis Niveiro

Nació en Corrientes, Argentina, en 1952. Entre 1970-71 residió en Boston (EE.UU.) con una beca de American Field Service International Scholarships y tomó sus primeras clases de pintura en Quincy High School. En 1981, se trasladó a Buenos Aires con una beca de la Fundación Banco Provincia de Corrientes, y estudió en el taller de Miguel Dávila y en Estímulo de Bellas Artes. En 1992, participó como invitado extranjero en la Bienal '92 Pintura Dominicana de Santo Domingo y al año siguiente realizó una muestra en Valencia, entre otras exposiciones nacionales e internacionales a lo largo de esa década. En el 2010 participó en la 17° Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. En 2011, el proyecto "Niveiro piensa en la Línea" es incluido al Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En 2012, fue invitado por la Academia Nacional de Bellas Artes a participar del Premio Trabuco en Sección Pintura. Desde su primera exposición en 1971, lleva realizadas treinta y seis exposiciones individuales y más de ciento sesenta exposiciones colectivas. Recibió veinticuatro premios en honor a sus pinturas, dibujos y objetos. Desde 1990 reside en la Ciudad de Buenos Aires y en la Ciudad de Corrientes. Hoy, además de continuar desarrollando su obra, desde la presidencia de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de Corrientes -AAMAC-, se halla íntegramente abocado a la constitución del Museo de Arte Contemporáneo de Corrientes "Nandé MAC".



El canoero - 2015

Goma eva sobre mesh vinilo - 190 x 190 cm

Artistas invitados

Carolina Antoniadis - Francisco Benítez - Alejandro Bovo Theiler - Lucía Cattaneo - Chiachio & Giannone - Marina De Caro - Noël Loeschbor -
Manuela Rasjido - Cristian Tula

Artistas Cordobeses en la Colección Ñandé MAC

Con el transcurso del tiempo y la consolidación de mi profesión como artista plástico, fue creciendo mi enamoramiento y consecuente acumulación de obras de otros artistas. Así fue como sin querer, a lo largo de 35 años, armé una pequeña colección de alrededor de 250 piezas. En ese momento consideré la necesidad de crear un museo, para que, en mi ausencia, el conjunto de obras no se disperse. Es así que todo el acervo fue donado a la provincia de Corrientes y hoy es un Museo de Arte Contemporáneo de existencia legal con el nombre de Ñandé que significa *nuestro* en guaraní.

Si bien el conjunto de obras es ecléctico -conformado por obras de arte Argentino e incluso internacional-, el hilo conductor de todas ellas es el afecto, porque son trabajos de amigos queridos que nos fuimos intercambiando y regalando en distintas ocasiones.

El acervo está conformado por obras de mi autoría y de grandes artistas como Luis Felipe Noé, Enio Iommi, León Ferrari, Rufino Tamayo, Carlos Gorriarena, Eduardo Mac Entyre, Eduardo Stupía, Gyula Kosice, Jorge de la Vega, Josefina Robirosa, Carlos Silva, Kenneth Kemble, Kasuya Sakai, Libero Badií, Luis Seoane, Miguel Dávila, Norma Capponcelli, José Mizdraji, Salvador Mizdraji, Ofelia Fisman, entre otros.

La muestra que se presenta en el Museo Caraffa es en honor al afecto que me une a Córdoba. Está conformada por obras de mis amigos artistas cordobeses que han hecho un invaluable aporte donando sus producciones al Ñandé MAC. De este modo, integramos y somos parte del mismo proyecto, incrementando un patrimonio que pretende ser inclusivo, plural, federal y contenedor de múltiples miradas en Corrientes donde la presencia de una institución así, era ineludible.

Gracias provincia de Córdoba.

Luis Niveiro
Creador del Museo Ñandé MAC, Corrientes.



Marcos Acosta



Ernesto Berra



Gustavo Brandán



Pablo Canedo



Jorge Castro



Carlos Crespo



Miguel Dávila



Hernán Dompé



O. Roque Fraticelli



María Finocchietti



Sara Galiasso



Mario Grinberg



Leonardo Herrera



José Landoni



Susana Lescano



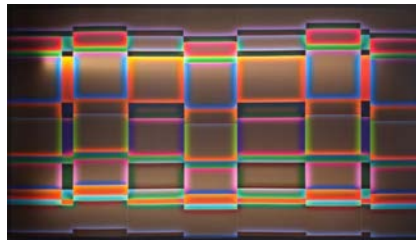
Noel Loeschbor



Juan Longhini



Rubén Menas



Nina Molina



Oscar Páez



Susana Pérez



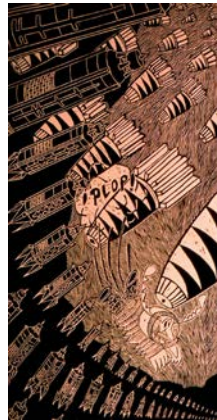
Boyo Quintana



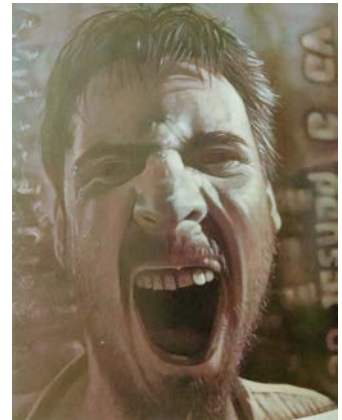
Tulio Romano



Octavio Seguí



Jorge Simes



Oscar Suárez

Artistas

Acosta, Marcos
Berra, Ernesto
Brandán, Gustavo
Bovo Theiler, Alejandro
Canedo, Pablo
Castro, Jorge
Crespo, Carlos *
Dávila, Miguel *
Díaz, Raúl
Dompé, Hernán
Fratlicelli, Roque
Finocchietti, María
Galiasso, Sara
Grinberg, Mario
Herrera, Leonardo
Landoni, José

Lescano, Susana
Loeschbor, Noel
Longhini, Juan
Menas, Rubén
Molina, Nina
Páez, Oscar
Pérez, Susana
Quintana, Boyo
Romano, Tulio
Seguí, Octavio
Simes, Jorge
Suárez, Oscar
Tula, Cristian

*Donación de Guillermo Rojas Villafañe

*Donación de Alejandro Dávila

El universo desplegado por la instalación de Matías Factorovich funciona como un laboratorio de lo inconsciente, donde el misterio nunca es develado de manera completa, sino que fulgura en chispazos fragmentarios de iluminación. Se trata de un mundo que no está construido según las coordenadas cartesianas, es equívoco y posee múltiples centros, como el espacio mítico. Como éste, hibrida lo humano y lo animal y articula dualidades en apariencia irreductibles, como vida y muerte, blanco y negro o siniestro y maravilloso.

Como dice el artista: “Me interesa el concepto de la doble mirada, lo real (que para mi ya no tiene tanto sentido) y lo otro, el símbolo, ese trampolín magnífico para conectar con lo profundo”.

El blanco, símbolo ambivalente, significa tanto la ausencia como la suma de los colores, el fin o el comienzo de todo. La salida y la puesta del sol, antes de que la estrella aparezca en el firmamento, son dos blancuras vacías, suspendidas entre presencia y ausencia, luna y sol, el rostro bifaz de lo misterioso y sagrado, lo que no tiene cabida en el lenguaje.

La búsqueda de Factorovich se sitúa entre lo simbólico y lo imaginario, y en ese sentido se la puede vincular al Simbolismo del siglo XIX, que desembocará en la abstracción y el surrealismo. En ese sentido, es afín a las búsquedas de espiritualidad de Mondrian o Kandinsky, o a la expresión del inconsciente en la escritura de Masson, “automatismo” trasladado al *dripping* de Pollock.

Como expresa Kandinsky en *De lo espiritual en el arte*: “El blanco, que se ha considerado a menudo como un “no color” es como

un símbolo de un mundo donde todos los colores, en cuanto propiedades de sustancias materiales, se han desvanecido (...) Este silencio no está muerto, rebosa de posibilidades vivas (...) Es una nada llena de alegría juvenil o, por decirlo mejor, una nada antes de todo nacimiento, antes de todo comienzo (...)”.

El simbolismo del blanco, y su potencial capacidad de contención de todo lo existente o imaginado, fue captado por Factorovich no sólo a través de sus conocimientos e interpretación del arte del pasado. Se nutre de sus viajes a África, donde en muchos pueblos el blanco de caolín no puede estar ausente en la fase liminar o de paso en los ritos iniciáticos. Con él se cubren el cuerpo los jóvenes iniciados para mostrar que están “en suspenso”, momentáneamente fuera de lo social.

“Suspensión” nos propone la inmersión en un espacio ocupado por una serie de telas cuadradas colgadas de una pared enfrentada a una cantidad de porongos, unificados por el blanco, colgados desde lo alto. Tanto las telas como los elementos orgánicos están habitados por una densa imaginación que presenta un mundo trastocado, sin derecho ni revés, donde las cosas son simultáneamente una y otra, donde lo que devora es devorado y lo que muere renace en los sueños, los arquetipos, los rituales y el arte.

Dr. Marcelo Nusenovitch



Sin título - 2020 - Mixta - 100 x 100 cm



Sin título - 2020 - Mixta - 100 x 100 cm

► Detalle2







Sin título - 2020 - Mixta - 100 x 100 cm



Sin título - 2020 - Mixta - 100 x 100 cm

◀ **Sin título** - 2020 - Mixta - 100 x 100 cm

Matías Factorovich

Nace en Alta Gracia, Córdoba, en 1976. Se vincula al mundo del arte desde su adolescencia; sus primeras exposiciones no convencionales marcaron un temprano sentido en su desarrollo artístico. Su producción visual aborda la investigación sobre distintos soportes, desde la pintura y la fotografía, a la performance. Realizó numerosas exposiciones individuales, entre ellas, exposición de sitio específico Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, Subsidio de la Nación, Córdoba, 2020; exposición de pintura en Wonda Gallery, Córdoba, 2020; exposición de pintura Galería Bencini, Barcelona, España, 2018; exposición de pintura Galería Kaoni, Barcelona, España, 2018. Factorovich participa de muestras colectivas nacionales e internacionales, ilustra publicaciones de poesía y arte y es seleccionado en reiteradas ocasiones en premios y salones. Su obra es adquirida por coleccionistas de distintas partes del mundo formando parte de colecciones privadas en Sudáfrica, Suazilandia, España, Francia, Emiratos Árabes, Estados Unidos, México y Argentina. En 2019, obtuvo dos becas a la creación en Barcelona, donde además expuso en varias galerías. Vive en el Valle de Anisacate donde produce y trabaja en su obra y en proyectos de exposiciones futuras tanto en Dubai como en Barcelona.



Porongo - 2020 - Mixta - 40 x 20 x 20 cm

Dora Isdatne y los mundos que habitamos

*Mi bisagra con las configuraciones de mundos de arte-ciencia
pone en funcionamiento la representación continua
de la memoria que tiene una orquídea de su abeja extinguida*

Donna Haraway

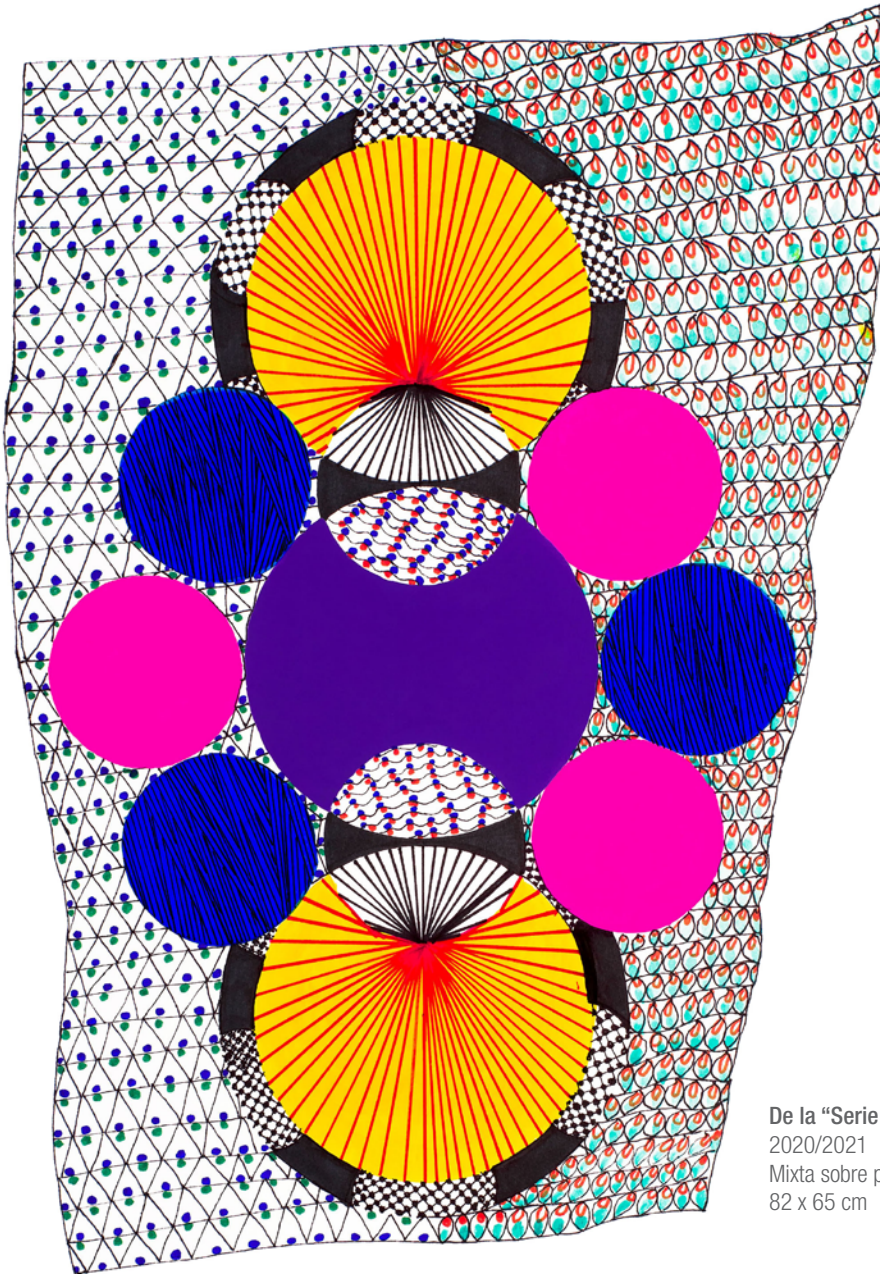
Majestuosos y ficcionarios mundos imaginarios, de colores vibrantes y texturas metálicas o maderas pulidas hasta brillar, conforman la obra “Naturaleza modificada” de Dora Isdatne. El futuro entre el espacio de sus vegetaciones, moléculas y organismos se configura en la estela de lo probable, mágico y atrapante. Sus creaciones escultóricas que atraen nuestros sentidos también nos interpelan en su condición extranjera, en su materialidad inorgánica, en su funcionalidad abierta, ambigua y explosiva. Isdatne, como Aldous Huxley en su *Mundo feliz*, interfiere en lo real, los límites de lo conocido y las ilimitadas versiones de lo pensable. El arte es, en este sentido, el medio por lo cual lo no-existente, lo deseable -pero también lo distópico- aparecen en el horizonte humano. Los cuerpos reciben esa información, la procesan, naturalizan otras formas que nos permiten desplazarnos, relacionarnos y descubrir nuevos habitats. Gyula Kosice, uno de los artistas fundadores del movimiento Madí, diseñó la Ciudad Hidroespacial, una poderosa instalación que se proponía romper con los límites entre el arte y la vida, entre la ciencia y la ficción. El proyecto de Kosice usaba tecnologías modernas y sofisticadas para emplazar una ciudad en el espacio que aprovecharía uno de los recursos naturales más valiosos: el agua. Isdatne construye instalaciones con formas vegetales y somáticas que recuerdan el profuso devenir



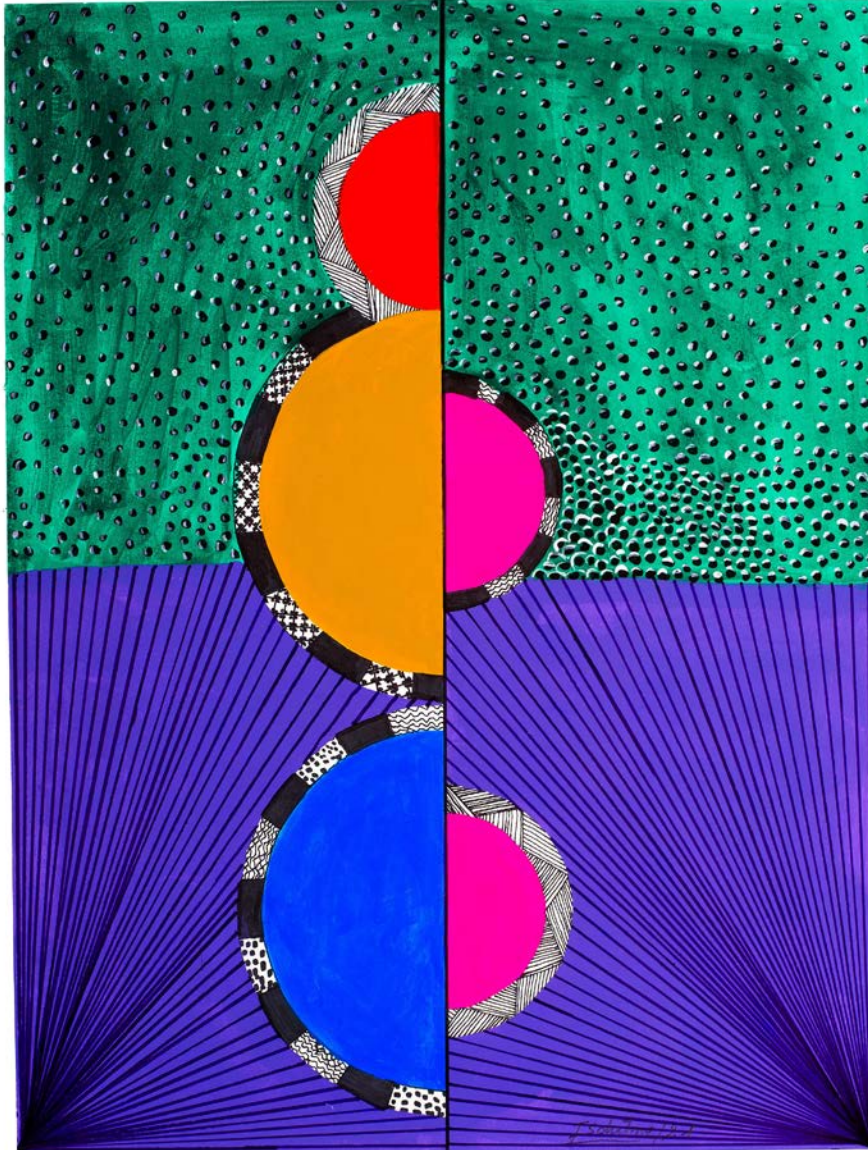
Erizo II
2013
Hierro y madera
120 cm Ø aprox.

de lo viviente, sus obras inquietantes y únicas se aproximan a lo inesperado. Las barreras entre artificial y natural se reinventan en los cromáticos patrones de sus injertos, en las voluptuosas materias de sus estructuras. Imitan, reproducen y cooperan. En términos de Donna Haraway los objetos, joyas artificiales de Isdatne, colaboran para poder seguir viviendo en un mundo dañado. Se presentan en nuestra experiencia como continuadores y eficaces proyectos de interacción entre seres y cosas, entre lo animado e inanimado, como convivientes de una misma especie. Sus obras son paisajes, pero no lo representan, lo presentan, recorren los intersticios, se desplazan donde la experiencia del cuerpo se procura estímulos diversos. Son al mismo tiempo máquinas y bichos, herramientas y genes, lámparas y hojas, cruces metafóricos y tipológicos de lo soñado y lo existente.

Lic. Mariana Robles
Área de Investigación - MEC



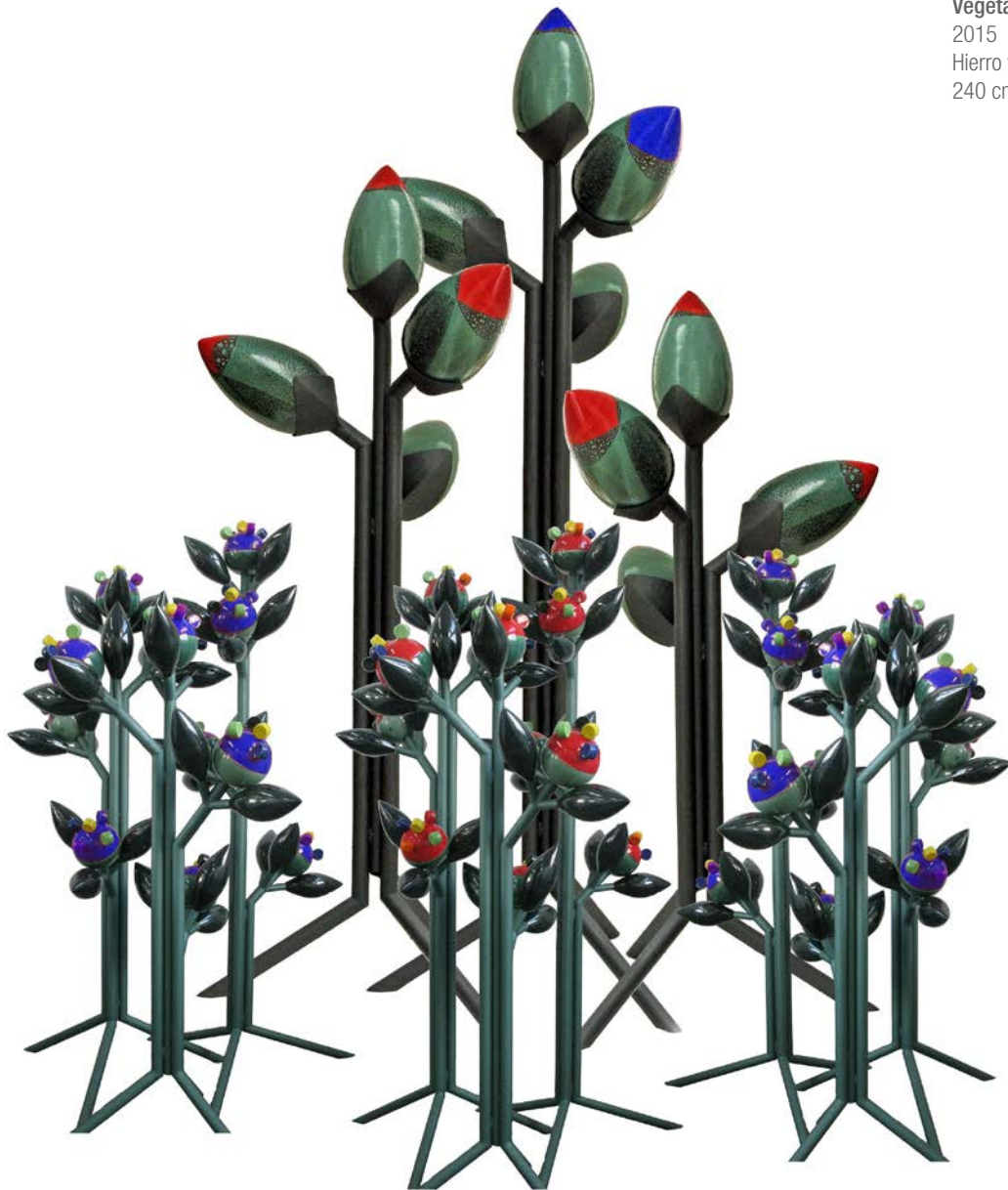
De la "Serie en pandemia"
2020/2021
Mixta sobre papel Schoeller
82 x 65 cm



De la "Serie en pandemia"
2020/2021
Mixta sobre papel Schoeller
82 x 65 cm



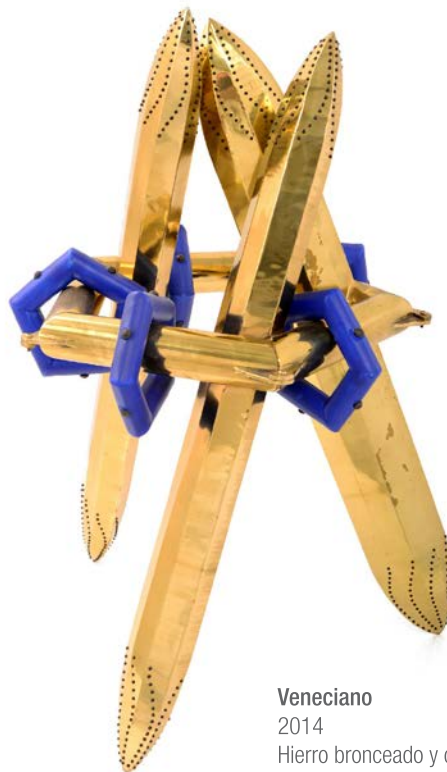
Árbol
2017
Hierro y cerámica esmaltada
80 x 60 x 60 cm



Vegetalis
2015
Hierro y cerámica esmaltada
240 cm x 350 cm Ø

Dora Isdatne

Nació en Argentina, en 1949. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Se radica en París, en 1970 y estudia en L'École de Beaux Arts, La Université de Vincennes y Sorbonne. Principales exhibiciones individuales, en los últimos años: Museo de Arte Moderno Franklin Rawson-San Juan, en 2020; "Otra naturaleza" Fundación OSDE, en 2018; "Savia" C.C. Recoleta, en 2015. Principales exposiciones colectivas: 10º Simposio Internacional de Escultura de Unquillo, en Córdoba, en 2014; Fundación Klemm, en 2013; Espacio de Arte OSDE "El Espacio en cuestión", en 2010. Entre otros recibió los premios: Primer Premio Escultura "Salón Municipal Manuel Belgrano" Museo Sívori, en 2011; Gran Premio de Honor, "Salón Nacional de Artes Visuales", en 2019. Sus obras forman parte de importantes colecciones nacionales y extranjeras.



Veneciano

2014

Hierro bronceado y cerámica esmaltada
80 x 50 x 50 cm

Beatriz Sola · “ESTUDIOS VERTICALES o el juego esquivo de la percepción”

En esta situación de “crisis en la percepción”, ya no se trata de educar al oído no refinado para que escuche música, sino de devolverle la capacidad de oír. Ya no se trata de entrenar al ojo para la contemplación de la belleza, sino de restaurar la “perceptibilidad”.

Buck Morss

Lo pulido, liso e impecable son señas de identidad de nuestra época, comenta Byung-Chul Han; lo bello satinado se ha desligado de toda negatividad, seda la percepción y acorta toda experiencia estética. Pulcro y satinado son cualidades ópticas y táctiles en la obra de Beatriz Sola; pese a ello, la artista recupera la distancia, la contemplación y la duda. La alternancia rítmica de presencia y ausencia, de encubrimiento y desvelamiento mantiene despierta a la mirada. Su obra no es visible del todo. “Estudios verticales” es una propuesta de instalación pictórica, que se inscribe en la tradición de “la obra especulativa”: como tales, éstas no son representación del mundo o del ser humano, más bien son reflexiones sobre la imagen. (Los cuadros abstractos de la escuela formalista, en los que se constata la chatura del lienzo, el límite del marco, etc., o los dispositivos del arte conceptual que replantean nuestros hábitos perceptivos y promueven argumentos teóricos, son algunas de las que se han dado en décadas pasadas.)

Ese juego especulativo enuncia su propia definición, ¿cómo obra de arte? Las imágenes mantienen como punto de partida la acción de la construcción hiperrealista, son imágenes idénticas a las fotografías tomadas por la propia artista, y realizadas con técnicas y materiales pictóricos tradicionales: acrílico y óleo sobre madera. Ese recorte que es imagen pintada nos enfrenta a la incertidumbre, ¿es un ejercicio óptico, perceptivo a través de una configuración cromática?; ¿es una pintura que en su puesta

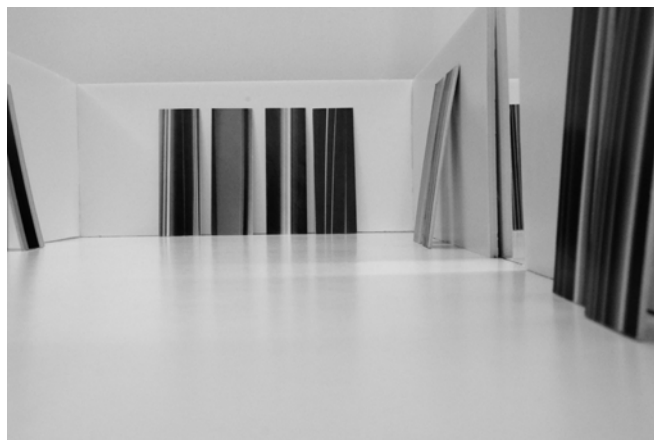


Imagen de maqueta

en escena pretende asumir la condición ambigua de objeto, o es espacio?; ¿interpela al sujeto desde su autonomía? Todo conduce a jugar con la apariencia, pintar, caminar kilómetros, alterar lo mirado.

La pintura como montaje toma conciencia del territorio y se desplaza por él; en última instancia discute las perspectivas de recepción: contemplar y cuestionar, sentir y discernir. El espacio fluctúa en la certeza de que la pintura no ha muerto.

Dante Montich
Curador



IMG_0361
2022
Acrílico s/mdf
250 x 80 cm



IMG_1147
2022
Acrílico s/mdf
250 x 80 cm

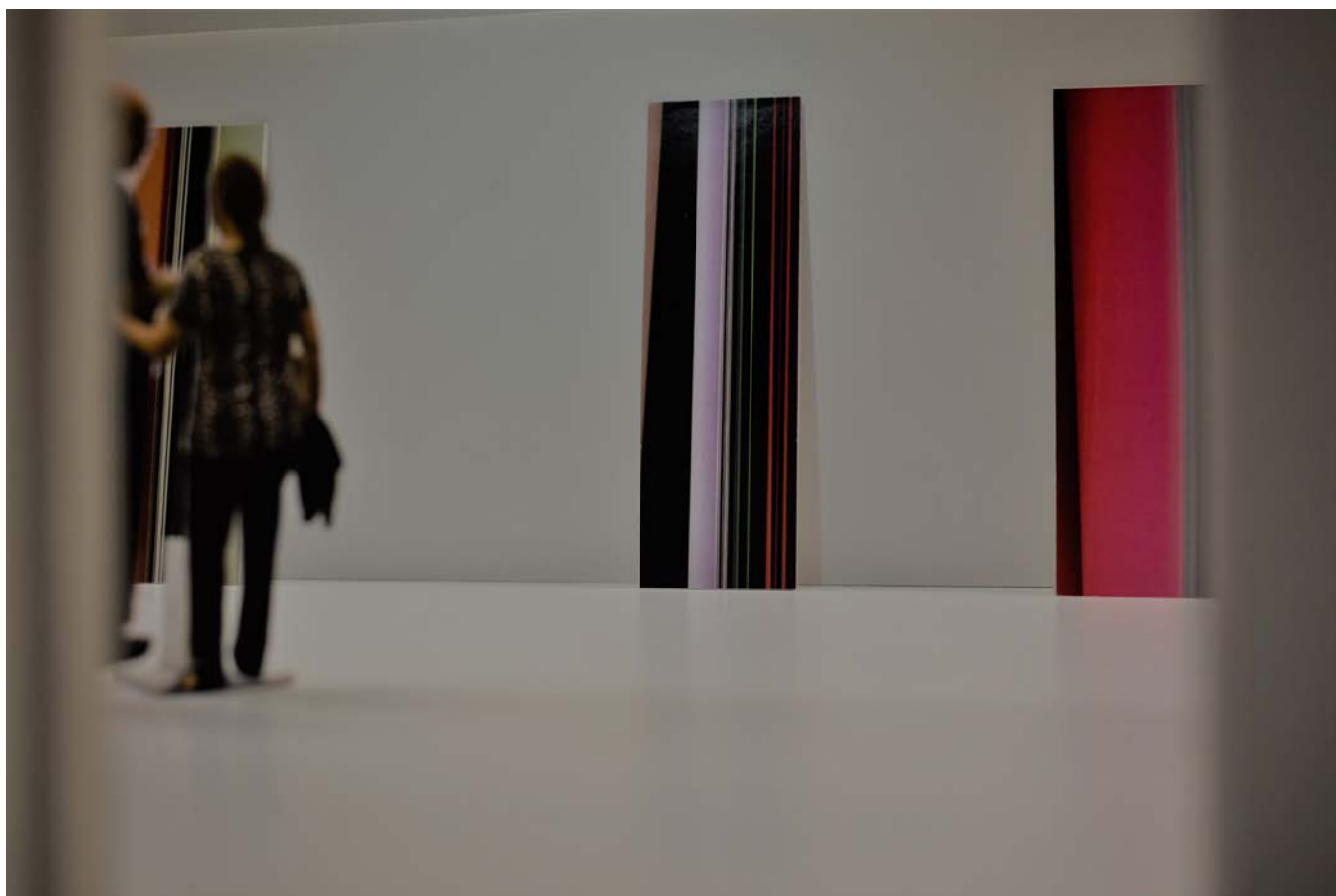


Imagen de maqueta



Imagen de maqueta



IMG_7726
2022
Acrílico s/mdf
250 x 80 cm



IMG_8030
2022
Acrílico s/mdf
250 x 80 cm

Beatriz Sola

Nació en la ciudad de Venado Tuerto, Santa Fe, en 1960. Es artista visual y contadora pública. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. De manera paralela a sus estudios formales se perfeccionó en el estudio del arte contemporáneo y la disciplina de la pintura, en los talleres de artistas como Jorge Torres, Dante Montich y Carlos Crespo. Desde entonces centra su actividad exclusivamente en la investigación, desarrollo y producción artística. El discurso de la pintura, el cuestionamiento de la función de lo representado, forman parte de su poética, en una instancia reflexiva donde los registros pictóricos y fotografía entablan nuevas y estrechas relaciones revelando los desplazamientos y fusiones de la práctica artística. Expone a partir del año 1998, mostrando su obra regularmente en galerías y museos, participando de variadas exposiciones individuales y colectivas. Beatriz Sola fue seleccionada en numerosos salones como: Premio Pintura Bancor ediciones 2012, 2019, 2022; Salón Nacional de Pintura Vicentín ediciones 2014 y 2015, entre otros. En su recorrido artístico, ha obtenido numerosas distinciones: Primer Premio en el Salón de Pintura de Pequeño Formato, Marina de Lucchini, Museo de Arte Bonfiglioli, Villa María (2013). Tercer Premio Salón de Pintura 60 Aniversario Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas de Córdoba (2008), Mención del Jurado en el III Salón Nacional de Pintura "Vicentín" 2014, Reconquista, Santa Fe, entre otras. Participa como productora artística y expositora en las Jornadas ARS Córdoba SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina), en 2010. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba.

Un brillo en la piel

*Identifica el pájaro en su joya
Sauce, agua azul, y oro de sol...
Leopoldo Lugones*

En el antiguo mundo de los Godos, denominados bárbaros por las culturas medievales cristianas, joyas y objetos ornamentales del cuerpo tenían un valor único. La vida nómada solo les permitía llevar pequeñas arquitecturas sagradas, en vez de catedrales magnánimas; creaban admirables piezas decorativas. Un infinito encapsulado en cada cuerpo. Los pueblos originarios de América, por ejemplo los Mochicas e Incas, fueron excelsos trabajadores del oro y la plata, sus impresionantes reliquias convertían la efímera carnalidad humana en materia brillante de los dioses. Orejeras, pectorales, coronas, collares de araña, narigueras de búho, entre otras, con incrustaciones de piedras preciosas, forman un compendio maravilloso. Las muestras de esa relación del ornamento con las manifestaciones sagradas son muy numerosas pero no se agotan en la historia de las culturas como un devenir general, cada uno de nosotros otorgamos sentidos diversos a las joyas que nos acompañan, más allá del valor mercantil.

La obra de Yuri Gogol aglutina en sus delicadas piezas de joyería y en el despliegue de sus esculturas, la información de ese origen, de esa cualidad mágica que impulsa a los objetos inanimados al mundo humano. Sus instalaciones “Ser o no ser”, “Amor Eterno” y “La Reyna” descubren para el presente las figuraciones de un conocimiento que por alguna razón olvidamos o no es tan evidente. “Ser o no ser” pone de manifiesto preguntas

esenciales, las fronteras entre naturaleza y artificio, entre vida y muerte. “Amor eterno” es una obra inspirada en una hermosa leyenda Maya “Maquech” donde el alma trasciende su propia forma para alojarse en un radiante escarabajo cerca del corazón de su amada. Por último, en “La Reyna” lo femenino y la tierra se conjugan para descubrir reinos ocultos, enraizados y engarzados en la materia.

La joyería de autor, por otra parte, se presenta como un lenguaje arraigado en el arte contemporáneo. Los límites disciplinarios entre dichas prácticas, joyería y artes visuales, encuentran nutridas referencias de prácticas que cruzan saberes y técnicas pero especialmente sus procesos y poéticas. Una referencia ineludible son las profusas joyas de Alexander Calder que acontecieron con sus prácticas escultóricas, de la misma manera que en la obra de Gogol se conjuga la investigación del espacio en todas sus dimensiones y cualidades. Una retórica de la presencia que brilla en la delicada emancipación de las formas.

Lic. Mariana Robles
Área de Investigación - MEC



La Reyna

2011

Técnica Mixta. Escultura en piedras y metales preciosos engarzados en piedra
30 x 10 x 15 cm



Renacimiento Gogol

2013

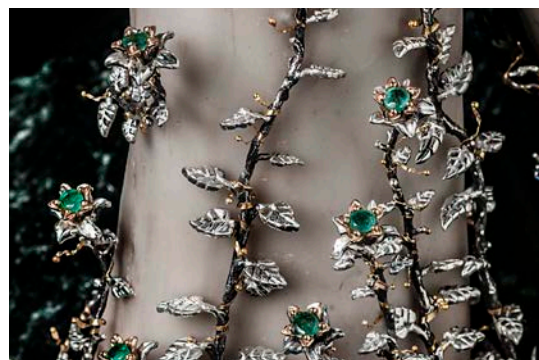
Técnica Mixta. Escultura en piedras y metales engarzados en piedra
20 x 15 x 10 cm



Ser o no ser

2014

Técnica Mixta. Escultura en piedras y metales preciosos
engarzados sobre cráneo plástico sobre mármol de resina
25 x 30 x 15 cm



Amor eterno

2015

Técnica Mixta. Escultura en piedras y metales preciosos
engarzados en mármol

25 x 25 x 40 cm

Yuri Gogol

Nació en la Unión Soviética en 1970. Allí, se formó como artista en la ciudad de San Petersburgo en el año 1988, y aprendió el oficio de joyería fina en el año 1994. Actualmente, reside en Buenos Aires, sitio en el cual continuó el desarrollo de sus habilidades como engarzador de piedras preciosas en piezas finas pertenecientes a joyería antigua. Al cabo de una experiencia tan larga como nutrida, se presenta como escultor, obteniendo varias distinciones importantes: Primer Premio Joyas de Autor, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2012; representó a la Argentina en los Juegos Olímpicos de Croacia, 2013; Primer Premio Instalaciones en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, 2014; obtuvo la Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de Croacia, 2017; Primer Premio en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Argentina, 2018, 2019 y 2022. En 2012, trabajó con el fotógrafo Federico Espinosa Chacpol en México. Expone en importantes museos nacionales e internacionales, presenta su colección basada en las hormigas en la Bienal de Florencia, Italia, 2013; La Reyna en el Gran Museo del Mundo Maya, México, 2014; participa en el Festival de Cultura Maya, Mérida, México, 2015; expone individualmente en la Casa de Cultura, Cancún, México, 2016 y en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Argentina, 2017, entre otros.



 www.museocaraffa.org.ar
 Museo Emilio Caraffa Oficial
 museocaraffaoficial
 @MuseoCaraffa

MEC | Av. Poeta Lugones 411, Córdoba, Argentina
Tel. (54-351) 434-3348/49



Staff

Director
Jorge Torres

Coordinador
Luli Chalub

Jefe de División Artístico-Técnico
Julia Romano

Jefe de Sección Intendencia
Carlos Plutman

Jefe de Sección Montaje
Santiago Díaz Gavier

Secretaría
Elisa Bernardi

Producción
Claudia Aguilera
Graciela Ema Rausch
Sandra Verde Paz

Administración y RRHH
Ana María Oyola
Marcos Bruno
Marco Escudero Anselma
Melina Thomas

Colección
Marta Fuentes
Romina Otero
Julieta Plutman
Erica Naito

Investigación
Mariana Robles
Florencia Ferreyra

Educación
Cynthia Borgogno
Natalia Belén Ferreyra
Candela Mathieu
Jesica Scariot
Daniela Di Paoli
Mariana Pavan

Comunicación
Mariana Pavan

Montaje
Leonardo Mazán
Sergio Córdoba
Fernando Paredez
Belén Rivero Ríos
Sebastián Del Carril

Diseño Gráfico
M. del Pilar Errecart Allende

Intendencia
Daniel Galván
Martín Romero Yune
Mauro Baudraco
Claudio Arcas
Nicolás Ávila

Biblioteca
Susana Luna

Recepción y sala
Fernando Almada
Sandra Corallo
Natalia Farias
Emanuel Lescano
Blanca Griguol
Flavia Rivadero
Ada López
Xavier Zenteno
Miriam Tolosa
Juana Martínez
Karina Prieto
Laura Manitta
Alejandro Fontanetto

Pañol
Vanina Ceballes



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CÓRDOBA



Hacemos